

申请列为授予学士学位的专业简况表

申请单位名称 保定学院 (公章)

申请专业名称 书法学

专业设立时间 2013年

学 制 四 年

申请授予学位 艺术学学士

学 科 门 类 艺术学

学 科 代 码 1304

河北省人民政府学位委员会办公室印

2017 年 3 月 9日填

填表说明

- 1、申报的学科门类必须按国务院学位委员会的规定填写。
- 2、本表所称“专任教师”，包括在其他工作岗位具有教师职务并承担教学任务的教师；“兼任教师”，必须有学校的聘书。
- 3、本表所称“专业主干课”，系指根据教育部颁布的本科专业目录所要求的主要课程和学校认定的各专业主要课程。

教师情况	职务		教授	副教授	讲师	教员	助教	其他
	类别							
	本校专任教师		5	7	1		2	
外校兼任教师				1				
本专业在校本科学生数	共计92人	2013级 20人	2014级 52人(含专接本12人)	2015级 0人	2016级 20人	级人	级人	
教学 计 划 执 行 情 况	计划规定课程44门 (必修课30门, 选修课14门)				现已开出课程44门 (必修课30门, 选修课14门)			
	已开出本专业全部必修课门数、课程名称、学时、任课教师职务及学历是否达到课程教学基本要求		书法学专业已开出全部必修课30门, 其中包括公共必修课11门, 共计779学时, 达到教学基本要求(详见附表一); 专业必修课(专业基础课和专业主干课)19门, 其中已开出专业基础课8门(详见附表二)。					
	已开出专业主干课名称、学时、任课教师职务是否达到课程教学基本要求		书法学专业已开出专业主干课11门, 共计820学时; 任课教师中, 教授2人, 副教授1人, 讲师1人, 助教2人, 达到教学基本要求(详见附表三)。					
	已开出主要实验课、实习课名称、学时、任课教师职务是否达到课程教学基本要求		书法学专业已开出专业选修课14门, 共计468学时(详见附表四); 综合实践课程3门, 任课教师中副教授2人, 讲师2人、助教2人, 达到教学基本要求(详见附表五); 书法学专业毕业实习达到12周, 共计8学分, 指导教师中教授1人、副教授4人、讲师1人, 助教2人, 达到教学基本要求(详见附表六)。					
	毕业论文或毕业设计目前或计划执行情况、指导教师情况		书法学专业毕业设计分为毕业论文和毕业创作两部分。毕业论文安排在第7-8学期, 第7学期末已完成开题论证工作, 第8学期初完成论文初稿, 第8学期中期进行论文评阅, 第8学期15周进行毕业论文答辩。2013级书法学专业毕业论文指导教师共4人(详见附表七), 其中教授1人、副教授1人、讲师1人、助教1人, 人均指导学生5人, 达到基本要求。毕业创作安排在第8学期, 第8学期初布置创作基本要求, 中期经过多次修改稿件, 第8学期末经过评审举办毕业展览。					

本专业成立以来的主要工作，特别是为保证本科教学质量采取的主要措施

本专业自创办以来，执着中国语言文学和艺术学双学科支撑的特色，不断更新教育观念，坚持以人为本的办学理念，以社会需求为导向、以通识教育为基础、以能力培养为本位、以改善办学条件为保障，为区域经济社会发展培养应用型、技能型的高级书法人才。把学科、专业和课程建设纳入学院转型发展的总体框架、布局中，各方面取得了一定的成绩。

一、更新教育理念，明确书法学专业的类型定位和转型路径

（一）从“单纯师范型”转向“多向应用型”

贯彻落实关于“引导部分普通本科高校向应用技术型高校转型”的战略部署，根据目前社会上所存在和需求的书法人才，明确书法学专业的类型定位，确定了专业建设发展规划，构建以职业需求为导向、以实践能力培养为重点、以产学研结合为途径的创新应用型技能型人才培养目标，一是转变高水平大学“强理论探索、弱应用实践”的学科专业建设的思路 and 做法，把人才培养的重点放在实践应用上，把学术研究转向知识的开发和应用性知识的转化上，凸显人才培养的应用性特色；二是转变以“学科专业知识”为中心的培养模式，把知识传授和运用知识的技能结合起来，彰显书法学专业的知识应用价值和目标。

（二）“术”（专业技能）“学”（文化修养）并重、一专多能

经过反复酝酿，在明确人才培养目标与定位强化应用型特色的同时，也充分考虑到书法教育实施必须遵循的书法本体的逻辑和理论支撑：对中国传统书法文化的再确认和中国书法艺术传统具有强烈的民族性。书法艺术具有深厚的传统文化积淀，高等书法教育所追求的价值观，自然是在中国文化的土壤中去寻绎，其核心价值便是中国哲学、美学思想，讲求艺文兼修、技道并进。强调以学养书，以品立志。不断探索完善“理论与实践兼擅、基础与个性相发、博识与专精共成”的教学思想，树立良好的治学风气与学术品格，丰富学科配置，探索学科的新发展。

二、修订培养方案，构建书法学专业人才培养的蓝图

以社会需求为导向、以通识教育为基础、以能力培养为本位，培养高级应用型书法人才。以“一个核心、二个层次、三个体系”为架构制定培养方案：一个核心是指以创新应用能力的培养为核心，二个层次是指“平台+模块”两个层次的课程结构，即：公共课程平台+专业课程平台+专业方向课程模块，三个体系是指理论教学、实践教学、素质拓展培养三个体系。

书法学专业人才培养方案的制定在探索社会对人才培养的需求，听取校外专家、校内教师意见，借鉴国内高校书法学专业人才培养经验的基础上，反复推敲明确应用型技术技能型书法专业人才必备的能力。并根据这些确立的培养目标和能力要求，专业人才培养方案从整体性设计上，主要构建了四个平台的课程体系，即通识教育平台、专业教育平台、创新创业教育平台、实践教学平台。

三、深化教学改革，提高应用型技能型人才培养质量

（一）改革教学方法

积极推进教学方法改革，鼓励开展“启发、互动、探究式”的课堂教学实践，鼓励进行问题式、案例式、讨论式、情境式教学，采取相关措施，促进教师由知识传授型教学向启发性教学转变，引导学生由接受性学习向探究性学习转变。采取的相关措施主要有：1.通过教育教学改革立项，推动教学方法改革。2.开展教研活动，组织课堂教学竞赛，加强对教学方法改革的探索和实践。3.积极推行导师负责制，实施项目化教学法。4.通过改革考试方法，促进教学方法改革。

（二）强化创新实践教学

本着应用型培养模式的建设，书法学专业高度重视实践教学的开展，不断地强化和创新实践教学：

1. 强调落实和切实、强调规范和纪律，精心部署、精细管理见习、实习、毕业论文和毕业创作环节。

2. 高度重视采风和考察环节项目，收到明显教学效果。

3. 组织学生利用所学专长有效服务社会。

四、强化质量意识，锻造高素质的双师双能型师资队伍

（一）鼓励专业核心教师重视和不断发展自身的专业行业水平。

鼓励专业核心教师重视和不断发展自身专业行业水平，使大家都具备专业行业资格。

截止到 2016 年底，张春霞、刘世斌、阴胜国 3 位老师已成为中国书法家协会会员。

（二）聘请行业专家为客座教授，定期来校授课讲学，指导青年教师成长。

到 2016 年底，共聘任了中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席刘金凯、河北大学艺术学院刘德彪教授、华北电力大学仇必鳌教授等 10 人为专业客座教授。

（三）重视鼓励青年教师的培训和继续教育工作。

2014 年 7 月选派王利泉、孙建虎两位老师赴北京师范大学艺术与传媒学院培训；2015 年 9 月 - 2016 年 6 月选派阴胜国老师赴北京大学艺术学院进修；2016 年 5 月选派王利泉老师赴书法名家张羽翔工作室培训研修。

五、加强基础设施建设，为确保教学质量提供必要的教学条件

2013 年以来，学院先后投资 80 万元，建设了 5 个书法实训室、1 个书法艺术立体示教室和书法交流中心，并不断充实完善其中的设备设施，建设了富于专业特色的楼廊文化区，在资料室增补了专区的专业图书资料 508 册，期刊杂志 8 种；同时规划投资 60 万元，筹建使用面积达 300 平米的书法艺术体验中心。

六、加强制度建设，建立多维的教学质量监控与保障机制

（一）建立健全教学管理规章制度

结合中文系和专业实际制订了《中文系常规教学管理实施细则》《中文系教学督导制度》《中文系教学质量监控制度》《中文系实践教学管理工作管理细则》《中文系第二课堂活动实施细则》等一系列规章制度。

（二）完善教学运行机制

书法专业的教学运行实行由系主任和系学术委员会联合领导的模式。

（三）构建教学质量保障体系

1. 组建本科教育教学的教学管理团队。
2. 构建教学实施管理体系。
3. 规范教研室活动，认真组织开展教师教研活动。

七、积极开展科研和学术活动，以科研促进教学

（一）将科研工作列为与育人工作同等重要的地位

近四年来，专业教师承担省社科基金课题 2 项，市级重点课题 1 项，市级一般课题 2 项，出版专著教材 3 部，发表学术论文 24 篇，教师书法作品获奖 10 余项，两名教师获优秀指导奖。阴胜国老师的学术论文获中国文联、中国书协主办的“第十届全国书学讨论会”优秀奖。

（二）加强专业的科研和学术交流活动，营造浓烈的科研学术氛围

先后派员考察了北京大学艺术学院、北京师范大学艺术与传媒学院、绍兴文理学院兰亭书法学院、河北大学艺术学院、河北师范大学美术学院、河北美术学院等；先后邀请中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席刘金凯、著名书法家张旭光、河北大学艺术学院刘德彪教授、山西师范大学书法学院杨吉平教授、华北电力大学宣传部仇必鳌教授、保定市青年书法家协会主席王静轩、张家口市书法家协会原主席任雨瑄等专家学者和著名书法艺术家来校讲学。

八、加强教风和学风建设，提高学生综合素质

（一）加强教风建设，营造良好的育人环境

制订并执行《中文系教师行为规范》和《中文系师德考核细则》。在全系教师中树立以管理求质量、以质量求生存的思想，把危机和忧患意识转化成做好教学及各项管理工作的动力。2013 年刘玲娣老师被授予河北省本科教学优秀教师；近年来，阴胜国、孙

建虎、王利泉等老师等均受到市级嘉奖表彰。

(二) 加强学风建设，提升育人质量

2013级书法学专业学生中10人报考了研究生，上线学生达5人。近四年来，2013级书法专业本科生的书法作品入选或获奖市级以上展览34人次。专业设计、论文入选和获奖2人次；8人考取教师资格证；3人获得国家励志奖学金，2人获得校级二等奖学金。

其他需要说明的问题

学校意见	<p>经保定学院学位评定委员会2017年第一次会议评议表决，一致同意书法学专业申请列为学士学位授权专业。</p> <p>校学位评定委员会或校学术委员会主席（签章） 2017年 3月 10日</p>									
学校选聘专家组自评意见	专业小组人数	5	参加投票 人数	5	同意	5	不同意		弃权	
学校意见	<p>保定学院聘请了由 5 位教授组成的专家组，对书法学专业建设情况进行了自评。专家组认为，书法学专业建设目标明确，教学条件基本满足人才培养需要，教学管理基本规范，教学质量得到了基本保障。</p> <p>专家组建议书法学专业申请列为学士学位授权专业。</p> <p style="text-align: right;">组长（签字）： 成员（签字）：</p> <p style="text-align: right;">2017年 3月 9日</p>									
备注	<p>同意书法学专业申请列为学士学位授权专业，报请河北省人民政府学位委员会审核。</p> <p style="text-align: right;">（公章） 2017年 3月 10日</p>									

附表一

已开出公共必修课统计表

序号	课程名称	开课学期	学时	学分	任课教师	职称
1	思想道德修养与法律基础	1	42	3	周颖	教授
2	马克思主义原理	3	45	3	于爱英	教授
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	90	6	魏晓玲	教授
		3			杜雅静	助教
4	中国近现代史纲要	2	30	2	赵云耕	副教授
5	当代世界政治与经济	4	34	2	石洪浩	助教
6	大学英语	1,2,3,4	268	16	王慧剑	讲师
7	信息技术基础	1	64	4	马颖丽	讲师
8	大学体育	1,2,3,4	134	8	颜春元等	副教授
9	形势与政策	2	18	1	彭晓峰	高级政工师
10	大学生心理咨询及健康教育	1	18	1	董德宝	副教授
11	职业规划与就业指导	3	18	1	王超	助教
		5	18	1	彭晓峰	高级政工师

附表二

已开出专业基础课统计表

序号	课程名称	开课学期	学时	学分	任课教师	职称
1	书法概论	1	48	3	阴胜国	讲师
2	艺术美学	1	48	3	张忠	副教授
3	中国古代文学	2	34	2	王晓曦	副教授
		3	34	2	周新华	副教授
4	古代汉语	1	48	3	李立臣	副教授
		2	36	2	赵平分	教授
5	中国现代文学	5	34	2	闫玮	副教授
6	现代汉语	4	34	2	赵艳平	教授
7	中国美术历史与理论	6	51	3	阴胜国	讲师
8	书法教学论	7	30	2	王利泉	助教

附表三

已开出专业主干课统计表

序号	课程名称	开课学期	学时	学分	任课教师	职称	学历
1	楷书临摹与创作	1	64	4	王利泉	助教	本科
		2	72	4	张春霞	教授	本科
2	隶书临摹与创作	2	68	4	王利泉	助教	本科
		3	34	2	张洪威	助教	研究生
3	行书临摹与创作	3	68	4	阴胜国	讲师	研究生
		4	34	2	张洪威	助教	研究生
4	草书临摹与创作	4	51	3	阴胜国	讲师	研究生
		5	51	3	阴胜国	讲师	研究生
5	篆书临摹与创作	5	68	4	张洪威	助教	研究生
6	篆刻临摹与创作	6	68	4	张洪威	助教	研究生
7	中国古代书法史	2	34	2	王利泉	助教	本科
		3	34	2	王利泉	助教	本科
8	中国书法理论	3	51	3	阴胜国	讲师	研究生
9	古文字学	5	51	3	赵平分	教授	本科
10	书法创作论	6	36	2	刘世斌	高级政工师	本科
11	硬笔书法	6	36	2	张春霞	教授	本科

附表四

已开出专业选修课统计表（包括专业拓展课）

序号	课程名称	开课学期	学时	学分	任课教师	职称	学历
1	古代书论选读	4	34	2	李立臣	副教授	本科
2	书法美学	6	34	2	孙建虎	副教授	本科
3	中国近现代书法	5	34	2	阴胜国	讲师	研究生
4	篆刻历史与理论	6	34	2	张洪威	助教	研究生
5	书画鉴定学	7	30	2	彭美芬	讲师	研究生
6	中国画技法	6	34	2	彭美芬	讲师	研究生
7	古典诗词欣赏与写作	4	34	2	刘玲娣	教授	本科
8	朗读与演讲	5	34	2	刘善华	教授	本科
9	书法技法理论	6	34	2	王利泉	助教	本科
10	金石碑帖学	7	30	2	张洪威	助教	研究生
11	王羲之书法专题	3	34	2	阴胜国	讲师	研究生
12	唐代楷书专题	2	34	2	张春霞	教授	本科
13	宋代书家专题	4	34	2	张洪威	助教	研究生
14	草书名家专题	5	34	2	阴胜国	讲师	研究生

附表五

已开出集中性实践教学课程统计表

序号	课程名称	开课学期	学分	任课教师	职称	学历
1	艺术考察	2	2	孙建虎	副教授	本科
		5	2	阴胜国	讲师	研究生
2	艺术采风	4	2	张忠	副教授	本科
		6	2	王利泉	助教	本科
3	艺术市场调查	3	2	马景文	讲师	本科
		7	2	张洪威	助教	研究生
4	实习	8	8			
5	见习	2-6	5			
6	毕业论文	7	1			
		8	3			
7	毕业创作	7	1			
		8	3			

附表六

书法学专业毕业实习指导教师一览表

序号	姓名	性别	职称	学历	学位	备注
1	张忠	男	副教授	本科	学士	
2	王佳玲	女	副教授	本科	硕士	
3	张春霞	女	教授	本科	学士	
4	李立臣	男	副教授	本科	学士	
5	孙建虎	男	副教授	本科	硕士	
6	阴胜国	男	讲师	研究生	硕士	
7	王利泉	男	助教	本科	学士	
8	张洪威	男	助教	研究生	硕士	

附表七

书法学专业毕业论文指导教师情况一览表

序号	姓名	性别	年龄	职称	学历	学位	学生人数
1	张春霞	女	56	教授	本科	学士	5
2	李立臣	男	53	副教授	本科	学士	5
3	阴胜国	男	32	讲师	研究生	硕士	5
4	张洪威	男	32	助教	研究生	硕士	5

注：张洪威为助教职称，在张春霞教授的带领下指导学生。

附表八

2013级书法学专业学生成果一览表

序号	姓名	成果名称	级别	成果形式	主办单位	时间
1	韩焱	河北省高校艺术学学科建设研讨会	入选	论文	河北省教育厅	2015
2	张超军	河北省首届高校艺术院校师生书画展	入展	作品	河北省教育厅	2015
3	马一芳	河北省第四届大学生艺术展演	二等奖	作品	河北省教育厅	2013
4	韩焱	河北省第四届大学生艺术展演	二等奖	作品	河北省教育厅	2013
5	周佳颖	河北省第四届大学生艺术展演	三等奖	作品	河北省教育厅	2013
6	刘瑞欢	河北省首届师生规范汉字书写大会	优秀奖	作品	河北省教育厅	2015
7	韩焱	河北省首届师生规范汉字书写大会	优秀奖	作品	河北省教育厅	2015
8	刘瑞欢	“文龙杯”河北省首届高等书法论坛	优秀奖	论文	河北省书协	2016
9	徐佳英	第三届“魏碑圣地·全国书法、魏碑论文大赛”	三等奖	作品	河南省文联	2017
10	宋晓蒙	河北省第八届妇女书法展	入展	作品	河北省书协	2015
11	刘瑞欢	河北省首届群众书法大展	入展	作品	河北省书协	2015
12	郭琦	“胜科杯”河北省第三届隶书展	入展	作品	河北省书协	2015
13	谷会荣	“胜科杯”河北省第三届隶书展	入展	作品	河北省书协	2015
14	周佳颖	“胜科杯”河北省第三届隶书展	入展	作品	河北省书协	2015
15	刘瑞欢	“胜科杯”河北省第三届隶书展	入展	作品	河北省书协	2015
16	宋晓蒙	保定市讲诚信、懂规则、守法纪书画联展	入展	作品	保定市宣传部	2014
17	马一芳	保定市讲诚信、懂规则、守法纪书画联展	入展	作品	保定市宣传部	2014
18	刘瑞欢	中华经典诵写讲比赛	一等奖	作品	保定市教育局	2013
19	郝若慈	中华经典诵写讲比赛	二等奖	作品	保定市教育局	2013

序号	姓名	成果名称	级别	成果形式	主办单位	时间
20	张超军	中华经典诵写讲比赛	三等奖	作品	保定市教育局	2013
21	郭睿	中华经典诵写讲比赛	优秀奖	作品	保定市教育局	2013
22	郭琦	中华经典诵写讲比赛	优秀奖	作品	保定市教育局	2013
23	谷会荣	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
24	郭琦	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
25	韩焱	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
26	于晓轩	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
27	谭海杰	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
28	刘瑞欢	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
29	马一芳	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
30	郭睿	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
31	宋晓蒙	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
32	张超军	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
33	徐佳英	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
34	孟祥蕊	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
35	彭姗姗	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016
36	王春艳	保定市第二届青年书法篆刻展	入展	作品	保定市青年书协	2016

书法学专业

申请列为学士学位授予专业的报告

书法学专业是为全面深入贯彻《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》和《教育部关于中小学开展书法教育的意见》精神，遵照保定学院学科和专业建设的发展规划，为适应区域社会经济发展对高学历书法学专业人才的需求，结合中文系专业建设和发展实际，于2013年提出申请并获准承办。

书法学现已招收3个年级的学生，在校生92人（含专接本12人）。现有任课教师15人，专业核心任课教师中教授1人，副教授（高级政工师）3人；学科专任教师中教授4人，副教授4人；外聘教师1人；博士2人，硕士10人。

书法学专业课程设置分为通识课和专业课两大类，专业课分专业基础课、专业主干课、产业课程模块、创新创业模块和专业选修课五类，以书法学概论、中国书法史、中国书法理论、古文字学、文艺美学、中国传统文化概论、楷书临摹与创作、隶书临摹与创作、行书临摹与创作、草书临摹与创作、篆书临摹与创作、篆刻临摹与创作等为核心课程，以书法理论、书法实践为两大模块，并依托产业课程模块建立了相应的创新创业模块课程，形成了多层次树型结构的应用型课程体系。

初步建成了书法多功能立体示教室、书法艺术交流中心、4个书法创作实训室等校内实训教学平台及保定市百花中学、百楼中学等6个校外书法相关的实习、实训基地。

本专业自创办以来，执着中国语言文学和艺术学双学科支撑的特色，不断更新教育观念，坚持以人为本的办学理念，以社会需求为导向、以通

识教育为基础、以能力培养为本位、以改善办学条件为保障，为区域经济社会发展培养应用型、技能型的高级书法人才。把学科、专业和课程建设纳入学院转型发展的总体框架和布局中，各方面取得了一定的成绩。

一、更新教育理念，明确书法学专业的类型定位和转型路径

（一）从“单纯师范型”转向“多向应用型”

为贯彻落实党中央、国务院关于“引导部分普通本科高校向应用技术型高校转型”的战略部署，地方本科高校培养应用型人才是教育在社会经济发展中转变方式调结构的必然选择。根据目前社会上所存在和需求的书法人才，大致可以划分为以下五种类型：“艺术型书法人才”“学者文人型书法人才”“师范型书法人才”“应用型书法人才”“综合型书法人才”。为适应转型发展的新要求，针对不同的书法人才类型，经过多次专家论证，考察学习、深入企业、行业调研，明确书法学专业的类型定位，确定了专业建设发展规划，构建以职业需求为导向、以实践能力培养为重点、以产学结合为途径的创新应用型技能型人才培养目标。从办学理念上实现了由原来以师范型为底色的办学定位到以应用型为特色的办学定位的转变。特别是对应用型的理解更加深入，地方性本科高校所培养的应用性人才，应该主要是知识应用型人才。这种应用型人才，面向社会生产生活领域的职业群或行业而不是岗位，所以，在对其知识、能力和素质的要求上，并不过于强调岗位对应性的操作能力，而是强调其既具有宽厚的知识基础、应用性专业知识和技能，又具有转化和应用理论知识的实践能力以及创新能力。在这种认识前提下，书法学专业人才培养的设计理念，一是转变高水平大学“强理论探索、弱应用实践”的学科专业建设的思路 and 做法，把人才培养的重点放在实践应用上，把学术研究转向知识的开发和应用性知识的转化上，凸显人才培养的应用性特色；二是转变以“学科专业知识”为

中心的培养模式，把知识传授和运用知识的技能结合起来，彰显书法学专业的知识应用价值和目标。

（二）“术”（专业技能）“学”（文化修养）并重、一专多能

经过反复酝酿，在明确人才培养目标与定位强化应用型特色的同时，也充分考虑到书法教育实施必须遵循的书法本体的逻辑和理论支撑：对中国传统书法文化的再确认和中国书法艺术传统具有强烈的民族性。书法艺术具有深厚的传统文化积淀，高等书法教育所追求的价值观，自然是在中国文化的土壤中去寻绎，其核心价值便是中国哲学、美学思想，讲求艺文兼修、技道并进。反观当前的高等书法教育，虽然取得了长足的发展和进步，但也要清醒地认识到，在书法本科教育中一味偏重书写实践、过度依赖各级展赛、忽视文史修养的塑造、随意因人设课等，都在很大程度上制约了教育的良性、可持续发展。因此，在本科书法教学中始终遵循高起点、严要求、重基础、重学术的原则，强调正本清源，循序渐进，学有根柢；强调以学养书，以品立志。不断探索完善“理论与实践兼擅、基础与个性相发、博识与专精共成”的教学思想，树立良好的治学风气与学术品格，丰富学科配置，探索学科的新发展。本科书法教学，始终注重穷源竟流式的学习理念，强调对古代书法经典的深入理解、系统学习，高度重视文史修养对书写实践的促进作用。注重人才的长线培养，全面塑造，利用学校综合性院校的学术背景，在借鉴国内高校书法学人才培养经验的基础上，构建“以综合性高校为依托的书法学人才培养模式”，凸现“术”（专业技能）“学”（文化修养）并重、一专多能的人才培养特色，反对短期的急功近利，努力培养能真正接续中国传统文人生活方式和精神世界，又能在当代学科教育下充分展现探索精神，具有时代引领意识和社会责任感、历史使命感的书法工作者。

二、修订培养方案，构建书法学专业人才培养的蓝图

以社会需求为导向、以通识教育为基础、以能力培养为本位，培养高级应用型书法人才。以“一个核心、二个层次、三个体系”为架构制定培养方案：一个核心是指以创新应用能力的培养为核心，二个层次是指“平台+模块”两个层次的课程结构，即：公共课程平台+专业课程平台+专业方向课程模块，三个体系是指理论教学、实践教学、素质拓展培养三个体系。

书法学专业人才培养方案的制定在探索社会对人才培养的需求，听取校外专家、校内教师意见，借鉴国内高校书法学专业人才培养经验的基础上，反复推敲明确应用型技术技能型书法专业人才必备的能力（表1）。

表1 专业人才培养能力矩阵图

能力类型	子能力分解	子能力描述	对应知识
专业基础能力	1 文化艺术的基本认知能力	充分掌握中国传统文化艺术精神的基本内涵	中国传统文化知识、艺术学知识
	2 汉语言文学的基本认知能力	充分把握中国文学的基本内涵；独立进行诗词与楹联写作	文学知识
	3 汉语言文字学的基本认知能力	充分理解汉字的形、音、义三者的关系	文字学知识
	4 艺术鉴赏与批判思维能力	充分理解感性的艺术鉴赏与理性的逻辑思考的差异	艺术鉴赏知识、批判思考知识
专业核心能力	1 书法临摹与创作能力	准确的临摹经典碑帖并能独立开展书法创作	书法临摹知识、书法创作知识
	2 书法学理分析与探究能力	有效的分析思考书法学的基本问题	书法史论知识、书法理论知识
	3 书法教育与推广能力	有效开展书法教育推广与探索教育理念	书法教育学知识
	4 书法创意探索与实务能力	独立开展书法综合材料的创意探索与实践应用	书法材料运用知识
	5 书法文化产业企划与管理能力	能有效处理书法艺术展览策划与行销管理	艺术管理知识、展览策划知识

职业综合能力	1 人际沟通与协调能力	能够与人有效交流并融洽关系	社会交往知识
	2 团队合作分工能力	能够与团队高效合作	管理与社交知识
	3 参与展览及竞赛的能力	能积极参与各级相关的书法展赛	宣传与社交知识
	4 职业实务执行能力	有效服务各级文化团体、行政部门、企事业单位	社交、管理、决策知识
专业拓展能力	1 创新能力	能够运用创新创意思维处理问题	创新思维知识
	2 预测能力	能够预见未来的机遇与风险	书法发展导向、决策知识

根据以上确立的培养目标和能力要求，书法学专业人才培养方案从整体性设计上，主要构建了四个平台的课程体系，即通识教育平台、专业教育平台、创新创业教育平台、实践教学平台。

（一）通识教育平台

通识教育平台课程由公共必修课和公共选修课组成。

1. 公共必修课：主要按照教育部基本要求，体现对学生综合素质的培养，主要包括思想政治理论课、大学英语、大学体育、信息技术基础等。

2. 公共选修课：旨在开拓学生知识面，增强学生社会适应性，加强学生素质教育，发展学生个性特长，提高其素质修养，体现因材施教原则。要求学生至少选修6学分。

（二）专业教育平台

专业教育平台由学科基础课、专业核心课、专业方向课和专业选修课组成。

1. 学科基础课：主要为专业课学习奠定必要基础的课程，它是学生掌握专业知识技能必修的重要课程，旨在培养“口径宽、基础厚、能力强、素质高”的高层次书法专业人才。

2. 专业核心课：主要是匹配书法学专业核心能力所开设的核心课程，

是课程体系中居于核心位置的具有生成力的课程，它与课程体系的其他部分形成有机的、内在的联系，共同达成应用型技术技能型书法人才的能力目标。

3. 专业方向课：以方向模块课开设，根据学生个人的未来就业取向实行分流培养，共设置 3 个模块，分别是书法教育方向、书法实践方向、书法文化产业方向。专业方向课以强化基础性、突出综合性、注重实践性和增强发展性为目标，更好的实现与行业、企业人才培养和技术创新需求对接。

4. 专业选修课：专业选修课是为了加深、拓展学生的专业知识，根据学生的知识水平能力和兴趣确定而开设的课程，要求学生至少选修 14 学分。

（三）创新创业教育平台

创新创业教育平台包括创新创业必修课程、创新创业选修课程，结合书法学专业的特点，帮助学生建构专业知识和创新创业的有机关联，培养学生创新精神、提高创业能力的课程。要求学生至少选修 10 学分。

（四）实践教学平台

实践教学是书法学人才培养方案的重要组成部分，主要由基础实践模块、专业实践模块、综合实践模块构成。

1. 基础实践：包括军事训练及入学教育和大学生社会实践两部分。

2. 专业实践：专业实践是针对学生某项专门能力或综合技术应用能力进行的训练，主要包括专业实习、专业见习、专业实训等。专业见习安排在第二学期至第七学期，每学期集中组织一周。

3. 综合实践：包括毕业实习和毕业设计两部分。毕业实习是学生在完成专业课程的学习之后进行的综合实践活动，统一安排在实习基地进行，

要求学生按照实习教学大纲，完成规定模块的实践内容，毕业实习统一安排在第八学期，至少实习 8 周；毕业设计分为毕业论文和毕业展览两部分，其中毕业论文在第七学期安排三周时间进行指导、选题、调研、开题，其它工作统一安排在第八学期，毕业展览是书法学专业综合素质的集中展示，工作主要安排在第八学期。

三、深化教学改革，提高应用型技能型人才培养质量

（一）改革教学方法

我系积极推进教学方法改革，鼓励开展“启发、互动、探究式”的课堂教学实践，鼓励进行问题式、案例式、讨论式、情境式教学，采取相关措施，促进教师由知识传授型教学向启发性教学转变，引导学生由接受性学习向探究性学习转变。采取的相关措施主要有：

1. 通过教育教学改革立项，推动教学方法改革。在历次教育教学改革项目中都把教学方法改革作为重要内容之一，通过立项课题研究，为教学方法改革提供理论支撑。教育教学改革的课题研究主要有：张春霞教授的《书法通识教育的设计理念与教学规划——以保定学院为例》、阴胜国老师的《地方本科高校转型背景下书法学专业课程体系的构建——以保定学院书法学本科专业为例》两篇论文入选河北省教育厅主办的“河北省高校艺术学学科建设研讨会”并做主题发言；阴胜国老师的《基于师范特色的书法学本科专业课程建设初探》入选“保定学院第二届教育教学改革研究项目”。

2. 开展教研活动，组织课堂教学竞赛，加强对教学方法改革的探索和实践，书法学教研室定期开展教学研讨活动，围绕书法学专业人才培养方案课程设置、书法实践类课程转型与改革、书法理论类课程转型与改革、

书法学专业基础能力课程转型与改革、毕业论文与毕业展览等主题展开研讨，并在开课前互相传阅教学大纲，保证相关课程的前后衔接；组织多次青年教师课堂教学评比，确定张洪威老师的“金石碑帖学”课程、刘世斌老师的“书法创作”课程作为教学改革的试点课程，并取得了良好的教学效果。

3. 积极推行导师负责制，实施项目化教学法，为了培养学生解决实际问题的能力，根据书法学专业特点，在教学实践中逐步推行导师负责制，建立导师与学生之间的良性互动，紧紧围绕“知识传授是基础，实践应用是目的”的原则，推行项目化教学方法。在部分专业方向课的教学过程中，学生依据导师对于课程的基本要求进行自主学习，采取作品、文案、项目、汇报等方式结课，在学习过程中出现问题随时与导师沟通，不仅掌握了专业知识，更拥有了解决问题的能力。

4. 通过改革考试方法，促进教学方法改革。在成绩评定上，书法学专业不同类型的课程采取不同的考核方式。理论类课程多以试卷形式进行考核，注重对学生知识、能力、素质综合考核，结合平时作业、测验、课程设计、学年论文和期末考试等多方面综合评分。为督促本专业学生基本技能与新知观念的提升，追求高质量专业学术水平与艺术视野，技法类课程以书法作品或课程展览的形式检讨审视学生的专业课程学习成效，成绩评定实行“期末共同评审制”。

（二）强化创新实践教学

本着应用型培养模式的建设，专业高度重视实践教学的开展，不断强化和创新实践教学：

1. 第二和第七学期的见习不仅安排了各中小学实习实训基地的项目，还组织学生到定州晏阳初文化中心和曲阳北岳庙考察项目；13 级的实习

共 8 周时间, 14 级的实习共 16 周时间, 这些工作都精心部署、精细管理、强调落实和切实、强调规范和纪律; 毕业论文的论题重视倡导从社会实践中生成, 提倡学生以挖掘地方书法文化艺术资源的选题; 强调毕业创作环节, 重视学生毕业活动, 结集出版学生的毕业作品集。

2. 高度重视采风和考察环节, 组织安排 13 级学生赴国家博物馆、中国美术馆、西安碑林、洛阳龙门石窟、安阳殷墟文字博物馆、曲阜孔庙汉魏石刻博物馆的专项采风和考察项目, 收到了非常明显教学效果。

3. 组织学生利用所学专长服务社会, 如 2015 年 1 月春节前夕 13 级同学赴安新县的写春联活动、2015 年重阳节赴莲池区梁庄村慰问老干部送福字活动、2016 年端午节赴曲阳参加扶贫中宣传弘扬家庭美德的活动等, 受到各地父老乡亲的欢迎和表扬。

四、强化质量意识, 锻铸高素质的双师双能型师资队伍

师资队伍的建设是专业建设中最重要的一环, 本专业制订了按照适应应用型转型需要的师资队伍建设的规划, 不断强化质量意识, 全力锻铸高素质的双师双能型师资队伍:

(一) 鼓励专业核心教师重视和不断发展自身的专业行业水平。

鼓励专业核心教师重视和不断发展自身专业行业水平, 使大家都具备专业行业资格, 截止到 2016 年底, 张春霞、刘世斌、阴胜国 3 位老师已成为中国书法家协会会员。

(二) 聘请行业专家为客座教授, 定期来校授课讲学, 指导青年教师成长。

到 2016 年底, 共聘任了中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席刘金凯、河北大学艺术学院刘德彪教授、华北电力大学仇必鳌教授等 10 人为专业客座教授。

（三）重视鼓励青年教师的培训和继续教育工作。

2014年7月选派王利泉、孙建虎两位老师赴北京师范大学艺术与传媒学院培训；2015年9月-2016年6月选派阴胜国老师赴北京大学艺术学院进修；2016年5月选派王利泉老师赴书法名家张羽翔工作室培训研修等。

五、加强基础设施建设，为确保教学质量提供必要的教学条件

2013年以来，学院先后投资80万元，建设了5个书法实训室、1个书法艺术立体示教室和书法交流中心，并不断充实完善其中的设备设施，建设了富于专业特色的楼廊文化区，在资料室增补了专区的专业图书资料508册，期刊杂志8种，这些建设有力地保障了各教学项目的基本运转，保障了教学质量的基本达标。为有力推动专业的应用型转型发展，保障强化实践技能的规范和系统训练，同时规划投资60万元，筹建使用面积达300平米的书法艺术体验中心。

六、加强制度建设，建立多维的教学质量监控与保障机制

（一）建立健全教学管理规章制度

为高效保障学院有关教学管理规章制度的执行和落实，结合中文系和专业实际，制订了《中文系常规教学管理实施细则》《中文系教学督导制度》《中文系教学质量监控制度》《中文系实践教学管理工作管理细则》《中文系第二课堂活动实施细则》等一系列规章制度，从制度层面保障良好的教学秩序。

（二）完善教学运行机制

书法学专业的教学运行实行由系主任和系学术委员会联合领导的模式，按照书法学专业培养方案设定的培养目标，由系学术委员会终审专业

课程教学大纲;要求教师必须依据大纲认真备课,并按规定制定教学方案,方案经系学术委员会领导下的教研室审核通过后才能执行,执行中的方案不得擅自变更,如须更改,需重新申请新教案,审核通过后方可实施。

(三) 构建教学质量保障体系

1. 组建本科教育教学的教学管理团队

中文系成立了由系主任、系学术委员会、教研室主任和辅导员组成的教学工作领导小组,负责本科教育教学的具体管理工作,职责明确,责任到人,运作规范高效。

2. 构建教学实施管理体系

为保证教学的严肃性,中文系遵照学院有关教学质量保障的规章制度,严格执行和运作教学督导工作,规范了从下达授课通知到课程考核结课的各项管理程序,步步有要求,层层有检查,初步建立了专业教学实施的管理体系。

系级督导组参与了专业培养方案的调整,并采用随时听课,检查教学纪律,督导教学改革,检验教学效果等方法督导课堂教学。系级督导组按照系里的安排完成了教研活动的督导,努力在教研活动中针对转型实现理念的转变和教学方法的创新。从论文工作的设计到论文工作的进度,从破解工作中的难点到提出合理化建议,系级督导全程参与。系级督导组非常重视见习、实习实训、实践教学基地建设工作的深入开展,对基地工作进行了指导和抽查。

3. 规范教研室活动,认真组织开展教师教研活动

根据学校的要求,制订有关制度,合理规范书法学专业教研室活动,要求每两周活动一次,有计划地组织教师开展听课等教学观摩和评议等教学交流活动,教研室工作年初有计划、期末有总结,活动有记录。

七、积极开展科研和学术活动，以科研促进教学

（一）将科研工作列为与育人工作同等重要的地位

书法学专业自身建设的一个重要着眼点是科研。科研是学科建设的主体，是育人、服务和文化传承的前提和保障，重点做好科研工作，初步建立起科研与育人、科研与服务社会、科研与文化传承等良性互动关系是专业初建期的一项重要工作任务。近四年来，专业教师承担省社科基金课题2项，市级重点课题1项，市级课题2项，出版专著教材3部，发表学术论文24篇，教师书法作品获奖10余项，两名教师获优秀指导奖。阴胜国老师的学术论文获中国文联、中国书协主办的“第十届全国书学讨论会”优秀奖，河北省仅有2人获此殊荣，彰显了本专业教师的科研水平。

（二）加强专业的科研和学术交流活动，建设浓烈的科研学术氛围

重视科研和学术活动的往来与交流，先后派员考察了北京大学艺术学院、北京师范大学艺术与传媒学院、绍兴文理学院兰亭书法学院、河北大学艺术学院、河北师范大学美术学院、河北美术学院等；先后邀请中国书法家协会副主席、河北省书法家协会主席刘金凯、著名书法家张旭光、河北大学艺术学院刘德彪教授、山西师范大学书法学院杨吉平教授、华北电力大学宣传部仇必鳌教授、保定市青年书法家协会主席王静轩、张家口市书法家协会原主席任雨瑄等专家学者和著名书法艺术家来校讲学。

八、加强教风和学风建设，提高学生综合素质

（一）加强教风建设，营造良好的育人环境

坚持以育人为宗旨，倡导“务实、向上、努力、共赢”的团队精神，建设“团结、和谐、民主”的良好育人环境和浓厚的学习科研氛围。以师德建设为重点，全面推进教风建设，制订并执行《中文系教师行为规范》

和《中文系师德考核细则》。在全系教师中树立以管理求质量、以质量求生存的思想，把危机和忧患意识转化成做好教学及各项管理工作的动力。2013 年刘玲娣老师被授予河北省本科教学优秀教师；近年来，阴胜国、孙建虎、王利泉、马兰等老师等受到市级嘉奖表彰。

（二）加强学风建设，提升育人质量

积极落实学院关于学风建设的各项措施，制定了系级落实学风建设的管理办法，为书法学专业配备了以辅导员、专业教师共同组成的管理队伍，以抓学习为重点开展学生工作，努力为学生营造一个良好的学习氛围，从多方面提高学生的学习兴趣和学习效率。今年，我系 2013 级书法学专业学生中 10 人报考了研究生，上线学生达 5 人。我系把“为学生搭台”作为学生教育管理工作的指导思想。学生的成长由其自身的需求和主动性所决定，作为高校应该为学生提供更多、更好的机会和条件，努力满足学生的发展需求，为其能够更好展现优势才华提供更为广阔的舞台。积极创造条件，提供帮助支持各类学生社团组织各种形式内容的活动，要求教研室、实训室结合社会上各种专业比赛，有针对性的对学生进行专业辅导，鼓励学生积极参与。近四年来，我系 2013 级书法学专业本科生的书法作品、专业设计入选市级以上展览 36 人次（详见附表八）。

九、存在的问题及应对建设措施

（一）存在的问题

书法学专业的办学时间不长，面临学院的转型发展，特别是应对国家京津冀协同发展战略，书法学专业的建设还有许多不足之处。

1. 专业和课程建设的本土化不够

对专业本身而言，书法学专业的内涵由系统的理论知识和实务操作的

技能和技术两大模块构成，专业、课程的理论与保定地方经济和社会发展的契合度不够，专业的应用性不高。

2. 师资队伍水平有待提高

在思想观念方面，面临转型发展的需要，教师教育教学观念转变以带动其教学和科研工作的全面转型和改革还需要走很长的路；另外，多学科又兼具应用型的转型应对，师资队伍中除个体素质的提升与发展空间还需要充分开掘与调动外，其队伍整体的合力协调程度也还不够。

3. 实践教学环节薄弱

作为培养应用型专业的专业，目前实践教学还很薄弱，难以满足人才培养目标的要求。

4. 学生的实践精神、创新意识不高

受传统观念的影响，学生缺乏踏踏实实从企业和社会一线接受锻炼的意识，很多学生轻实践、轻动手操作；注重考研、考公务员等致使实习、见习、考察、创新创业等环节的成效不高。

（二）建设措施

1. 加强学习，继续推动全体师生员工对学院转型发展的现实和历史意义的深刻认识，将学校升级发展与专业建设的蓝图高度紧密地结合起来，切实更新理念，统一思想。

2. 加强与政府、企事业、文化团体和机构等的深度融合，规范建立项目教学、科研协作等项目环节，有效拓宽联合办学、共建专业的渠道。

3. 搞好制度建设，建立一套科学的可操作的规章制度，做到有法可依，有章可循，通过制度化的管理规范教学、实践等教育教学环节。

4. 结合保定学院转型发展的需要，积极拓展中文系与京津冀企业的合作与发展。做好大学生创业教育培训，加大与实践基地和合作单位的多

维度合作，形成行业人才培养格局。

5. 将做好学生的政治思想工作引向深入，强化学生的社会责任和职业认同，把培养思想健康、品德高尚、业务精湛作为我们人才培养的主要目标。

6. 积极探索与国内外文化产业与应用技术院校的合作办学，努力拓宽专业办学渠道。